

# Disposition

<b>Manual I - Grand Orgue - Manualumfang 58 Töne</b>		
Montre	16'	ab C im Prospekt, 85% Zinn
Principal	8'	im Prospekt, 85% Zinn
Flûte	8'	C-H gedeckt, Diskant offen, aus Fichte Diskant Alisier
Viole	8'	82% Zinn, konisch
Bourdon	8'	C-H gedeckt aus Fichte, Diskant 25% Zinn
Octave	4'	82% Zinn
Flûte	4'	durchgehend aus Alisier
Doublette	2'	82% Zinn
Fourniture	2 2/3'	82% Zinn, auf 16' basierend
Fourniture	1 1/3'	82% Zinn, auf 8' basierend
Cornet V	8'	ab a°, 25% Zinn
Bombarde	16'	82% Zinn, französische Bauweise
Trompette	8'	82% Zinn, französische Bauweise
Clairon	4'	82% Zinn, französische Bauweise
Carillon		
<b>Manual II - Positiv - Windlade und Schwellwerk mit Récit</b>		
Flûte	8'	Transmission aus Récit
Prestant	4'	Transmission aus Récit
Nazard	2 2/3'	Transmission aus Récit
Principal	2'	82% Zinn
Quinte	1 1/3'	82% Zinn
Clarinette	8'	82% Zinn, aufschlagend, weite Mensur
<b>Manual III - Récit expressif</b>		
Bourdon	16'	C-h° gedeckt aus Fichte, Diskant 25% Sn
Diapason	8'	82% Zinn
Flûte à cheminée	8'	C-H gedeckt aus Fichte, Diskant 25% Zinn
Gambe	8'	82% Zinn
Voix Céleste	8'	ab c°, Diskant 82% Zinn
Prestant	4'	82% Zinn
Flûte octaviante	4'	25% Zinn
Nazard	2 2/3'	25% Zinn
Flageolet	2'	25% Zinn
Tierce	1 3/5'	25% Zinn
Plein Jeu IV	2'	82% Zinn
Cor Anglais	16'	82% Zinn, französische Bauweise, volle Länge
Trompette harmon.	8'	82% Zinn, französische Bauweise
Hautbois	8'	82% Zinn, französische Bauweise
Clairon	4'	82% Zinn, französische Bauweise
<b>Pedale - 32 Töne - eigenes Pedalgehäuse hinter der Orgel</b>		
Bourdon	32'	CC-BB akustische Verlängerung von Bourdon 16' HH aus Fichtenholz, Diskant zus. mit Soubasse
Soubasse	16'	aus Fichte
Bombarde	32'	82% Zinn, französische Bauweise, volle Länge
Montre	16'	Transmission aus Grand-Orgue
Principal	8'	Transmission aus Grand-Orgue
Bourdon	8'	Transmission aus Grand-Orgue
Octave	4'	Transmission aus Grand-Orgue
Bombarde	16'	Transmission aus Grand-Orgue
Trompette	8'	Transmission aus Grand-Orgue
Clairon	4'	Transmission aus Grand-Orgue

<b>Spielhilfen</b>
Ein Tremulant auf Récit + Positiv (gemeinsam)
Pedalkoppeln I/P, II/P, III/P
Manualkoppeln II/I, III/I, III/II
Alle Koppeln als Fußtritte
Setzeranlage mit ca. 18000 Kombinationen + Sequenzschaltung